

Programme

Pass Festival 3 spectacles : 35 €

EXPOSITION
du
16 mars
au
3 avril

▶ bibliothèque municipale

Victor Hugo

Hugo raconté
par les caricatures

CONFÉRENCE

17 mars ▶ 17 h salle des Carmes

Actualité de Victor Hugo
PAR ARNAUD LASTER

Si Victor Hugo a été tant attaqué de son vivant et après, c'est que ses combats, souvent très audacieux à son époque, ne faisaient pas plaisir à tout le monde. Ne continue-t-il pas à gêner ceux qui ne partagent pas ses opinions ? Il a combattu le fanatisme religieux, la prostitution, la peine de mort, l'esclavage, l'exploitation des enfants, la censure, les abus de pouvoir de toutes sortes. Il a réclamé pour les femmes l'égalité des droits, il a milité pour la laïcité de l'enseignement et de l'Etat, il a déclaré scandaleux que des êtres vivent dans la misère alors que d'autres se vautrent dans l'opulence, il a préconisé une Europe unie et démocratique et même un monde sans frontières. Arnaud Laster montrera que sur bien des questions on pourrait, encore aujourd'hui, emprunter la voix de Victor Hugo. Pour le prouver, des comédiens liront plusieurs textes du poète qui témoignent qu'il était, en maintes circonstances, un précurseur.

LECTURE

18 mars ▶ 16 h bibliothèque
3^{ème} étage entrée libre

Victor Hugo
Lecture faite par MARTINE CHEVREAU
Extrait de "L'homme qui rit" suivi du poème "Le mot".

THÉÂTRE

18 mars ▶ 21 h carrosserie Mesnier

Répétitions mouvementées

Mise en scène de Jean-Paul Zennacker - À son retour d'exil, Victor Hugo met en scène son théâtre à la Comédie-Française avec les nouveaux acteurs prodiges de la « nouvelle génération » : Sarah Bernhardt et Mounet-Sully. Le choc des personnalités donne des « répétitions mouvementées » où un grand respect mutuel n'empêche pas les solides empoignades. C'est à partir de documents d'époque - correspondance, souvenirs, mémoires - que Danièle Gasiglia a composé cette fresque souvent drôle, merveilleusement vivante, superbe témoignage sur l'intimité de la création théâtrale.

CONFÉRENCE

19 mars ▶ 18 h bibliothèque

Victor Hugo et George Sand
PAR DANIELE GASIGLIA

Après sa résistance au coup d'Etat de Louis Bonaparte, Victor Hugo, menacé par la police de « Napoléon-le-Petit », quitte en 1852 Paris et la France pour un exil de près de vingt ans. Avant cet exil, pendant cette longue période où, de 1830 à 1851, il apparaît déjà comme un des écrivains majeurs de son siècle, il aurait pu rencontrer George Sand. Pourtant, il semble bien que les deux écrivains ne se soient jamais fréquentés. Pourquoi ? Ils ont bien des amis communs, notamment Sainte-Beuve, qui procure quelquefois des places à George Sand pour les premières des pièces de Victor Hugo. La conférence sera agrémentée et illustrée par de nombreuses lectures ainsi que par un entretien imaginaire entre Victor Hugo et une journaliste qui le questionne à propos de George Sand.

THÉÂTRE

20 mars ▶ 20h30 cité de l'or
salle Hervé Vilard

Jean Valjean
précédé d'un court métrage de C. Bernard
le dernier jour d'un condamné

RÉCITAL

21 mars ▶ 17 h cité de l'or
salle de réception

Ciel bleu, ciel noir
Hugo poétique et politique
Création composée par Arnaud Laster,
mise en scène par Vincent Auvet,
interprétée par Jean-Paul Zennacker.

Le récital présente une trentaine de textes ainsi que des extraits de l'admirable discours prononcé à l'occasion du centenaire de la mort de Voltaire. La soirée se poursuivra par une rencontre débat avec l'interprète.